



II Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia

Por Catalina Larrere Salort. Septiembre 2019, Santiago de Chile.

El colectivo **Memorarte Arpilleras Urbanas** volvió a gestionar el Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia en Santiago de Chile. En esta segunda oportunidad se realizó los días 22, 23 y 24 de agosto del año 2019 en las dependencias del Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Las jornadas convocaron alrededor de 100 personas diarias, siendo estas de todas las edades y ocupaciones. La organización, a cargo de las integrantes de *Memorarte*, se sostuvo gracias a las redes generadas desde el inicio del colectivo y de forma autogestionada, "el encuentro lo hacemos todas y todos" era una frase que se repitió durante aquellos días, sembrando un ambiente acogedor.

El jueves 22 de agosto se dio inicio a la actividad con la presencia de Eliana Aguayo, representante de la

Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRO-DEMU), quién abrió la jornada destacando la potencia que tienen las mujeres al momento de reunirse a crear e invitando a hacer uso de los fondos públicos para el financiamiento de nuestros proyectos, motivando así la jornada que mayormente contó con la presencia de mujeres.

Tras las palabras de bienvenida del colectivo de *Memorarte* y su presentación "Arte y Pueblo", se dio inicio a la presentación de una serie de arpilleras de gran tamaño expuestas aquel día en el salón que albergó el Encuentro. Cada pieza fue explicada por su creadora o representante del grupo autor, fue una experiencia íntima donde se conoció la historia de cada pieza y se tuvo la oportunidad de resolver inquietudes directamente con las arpilleras y/o tejedoras.

La primera mesa de ponencias se tituló "Arpilleras: una historia de resistencia" y se compuso por las presentaciones "Arpilleras: la creación textil como expresión de resistencia social" de María Fernanda Gómez; "Arpillera: economía solidaria" de Karin Berlien; "Arpilleras de Lo Hermida" de Catalina Ruz y las arpilleras asistentes; y "La arpillera como instrumento

de memoria y resistencia de Chile a Brasil" de Claudia Cerda y María José Contreras.

La segunda mesa se conformó con presentaciones internacionales y de regiones de Chile. Esta se tituló "Arte textil y Derechos Humanos. Medioambiente, comunidad y memoria" y contó con la ponencia "Arpilleras de Brasil: Resistencia a las hidroeléctricas de la Amazonía" de Ralyanara Moreira (Brasil); "Murales textiles: Pueblo Los Choros contra las mineras" de Pola Castillo (Coquimbo, Chile); "Arpillera de resistencia; caso Macarena Valdéz" del colectivo de Arpilleras Ainil (Valdivia, Chile); "Memoria en clave de Re" de Claudia Chona de Costurero de la memoria (Colombia); y "Arte textil en comunidades en riesgo social" de Ana Karina Pizarro y Carolina Castillo del colectivo Fauna Fantástica (Santiago, Chile).

La jornada finalizó con la mesa "Coser, bordar, tejer sin género", compuesta por artistas varones: el bordador Max Sepúlveda, Patricio Soto y la Agrupación Hombres Tejedores.

La segunda jornada del Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia contó con la visita del artista y diseñador Sebastián González, quien donó dos obras de óleo sobre tela para la intervención colectiva durante el encuentro, haciendo alusión a la "olla común" que muchas veces se representó en las arpilleras elaboradas durante la dictadura cívico militar.

Tras su presentación comenzaron las presentaciones de la primera mesa, "Experiencias textiles: arte, contingencia e innovación", que se constituyó por las ponencias "Borda-Tech Eco Migrante, una experiencia comunitaria de arte textil" de Carolina Lolás; "Arpilleras Parlantes" de Sofía Guridi, Tamara Vivencio y Rodrigo Gajardo; "Mazúrquica Moderna" de Javiera Díaz en representación de la Comunidad Escuela Pelequén; "Memorial: Narrativa textil de un femicidio" de Fernanda Gormaz; "La dura costra de la costura" de Ana Videla; y la presentación de la Comparsa La Jardinera, que hizo incapié al arte textil en acción, el uso de este como parte de un todo dentro de la agrupación de músicas y bailarinas.

Durante la tarde se realizó la esperada presentación de la mesa internacional "Conflict Textiles y el lenguaje textil" compuesta por Roberta Bacic, Aurora Ortiz, Ana Zlatkes y Esther Vital. La exposición contó con la participación del poeta mapuche Jaime Huenún, invitado especial de Bacic.

La segunda jornada del Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia cerró con la mesa "Bordando desde el territorio: hebra heredera y resiliente". Esta estuvo compuesta por Susana Alegría, quien desde Brasil asistió para presentar el proyecto "Arpilleras en las Favelas", esta mesa se caracterizó por la muestra de grandes arpilleras elaboradas con parte de la comunidad brasileña.



Roberta Bacic presentando el archivo *Conflict Textiles* y explicando la historia de las arpilleras que expuso en el Encuentro (Irlanda del Norte).





1. Ponencia por Ralyanara Moreira (Brasil).
2. Ronda de preguntas del público.
3. Soledad Vásquez, del Taller de Arpilleras de Pomairito (Lo Chacón, Chile).
4. Cynthia Imaña, colectivo Memorarte (Santiago de Chile), presentando a una nueva exponente.
5. Ponencia por Pola Castillo (Los Choros, Chile).
6. Presentación de la Agrupación Hombres Tejedores (Santiago de Chile).



1. Erika Silva, colectivo Memorarte (Santiago de Chile), presentando a una nueva exponente.
2. Ponencia "Arpilleras Parlantes" por Sofía Guridi, Tamara Vivencio y Rodrigo Gajardo (Santiago de Chile).
3. Participación del diseñador y artista Sebastián González (Santiago de Chile).
4. Ponencia "La arpillera como instrumento de memoria y resistencia de Chile a Brasil" de Claudia Cerda (Santiago de Chile).



Tras dos jornadas de exposición y presentaciones, el encuentro cerró con un día más dinámico. La jornada se inició con la intervención artística de la Comparsa La Jardinera en el patio del Museo de la Educación Gabriela Mistral y prosiguió con cueca en vivo por el grupo "Las Pecadoras". Entre baile y puntadas se comenzó una gran arpillerita colectiva en apoyo a visibilizar el desastre provocado por los incendios en la Amazonía y exigir medidas concretas. De forma paralela a este trabajo, las y los asistentes intervinieron las dos obras donadas por Sebastián González durante su presentación en el Encuentro, siendo una jornada exitosa de trabajo.



1. Intervención artística de la Comparsa La Jardinera en el patio del Museo de la Educación Gabriela Mistral.
2. Mesa de trabajo para la elaboración de la arpillerita colectiva.
3. Asistentes interviniendo obra donada por Sebastián González
4. Foto grupal del tercer día del Encuentro tras la intervención de la Comparsa La Jardinera.



El II Encuentro Internacional de Arte Textil y Resistencia fue considerado exitoso por las organizadoras, quienes recibieron muy buenos comentarios de parte de las y los asistentes. Se destacó la presencia de exponentes internacionales y la entrega de información base para

próximas investigaciones y/o proyectos. El colectivo Memorarte agradece especialmente a Conflict Textiles, específicamente a Roberta Bacic por conservar y difundir el oficio de las arpilleras a través de sus exposiciones y el archivo digital antes mencionado.



De izquierda a derecha: Catalina Larrere, participante sin datos, Aurora Ortiz, Ana Zlatkes, Roberta Bacic, Erika Silva, Cynthia Imaña, Victoria Díaz, Alejandra Campos, Emilia Noremborg, Esther Vital, Ximena Fernández y Pamela Monasterio.

